

Université tous ages 'culture et loisirs'

Limoges le 11 octobre 2007

Conférence :

**«Histoire des moulins à papiers et des
filigranes de la Généralité de Limoges
Exemple de Saint Junien aux XVII^e et
XVIII^e siècles»**

Histoire des moulins à papier et des filigranes aux XVII^e et XVIII^e siècles de la Généralité de Limoges

G. COUSSOT

- 1 – Les moulins à papier (chiffon) de la Généralité de Limoges
- 2 – Le filigrane
- 3 – Cas du filigrane des cartes de Blaeu (1650)
- 4 – Une dynastie de papetiers à Saint Junien : Les Graterolle
- 5 – XIX^e siècle, évolutions technologiques : papier paille et industrie



Filigrane ATLAS, XVII^e siècle

Quelques dates

-**XVI^e siècle**

- 1348 : Première mention d'un moulin à papier en France (Troyes)
- 1440 : Découverte de l'imprimerie par Gutenberg
- 1568 : Fondation de l'imprimerie Barbou à Limoges
- 1576 : Première mention d'un moulin à papier à **Saint Junien (Rochebrune)**

- **XVII^e siècle**

- L'âge d'or de la papeterie dans la Généralité de Limoges
- Amsterdam est le centre de l'imprimerie sans censure en Europe
- 1648 : Publication du premier atlas du monde par Blaeu d'Amsterdam
- 1686 : Révocation de l'Edit de Nantes

- **XVIII^e siècle**

- Déclin de la papeterie
- 1738 : obligation de marquer les feuilles de papier
- 1760 : Visite des moulins par Joseph Muret Inspecteur pour le Roi des manufactures et du commerce.
- 1794 (AN II) : Enquête sur les papeteries de la Haute Vienne

- **XIX^e siècle**

- Fin de la papeterie artisanale
- Evolution vers une papeterie industrielle limitée à l'Angoumois
- Naissance de la papeterie de papier paille ailleurs

Amsterdam au XVII^e siècle : une ville prospère et tolérante

- **Port qui domine le commerce maritime**
- **Grande liberté envers l'imprimerie**
- **Imprimerie spécialisée :**
 - **Dans les livres interdits en France et qui sont importés en France**
 - **Dans les réimpressions**
- **La situation en France : sévère censure**

→ Amsterdam a besoin de papier qui sera importé de France et plus particulièrement de l'Angoumois

Ecrivains français ayant séjournés et publiés à Amsterdam

- **1637, René Descartes : le Discours de la Méthode**
- **1658, Blaise Pascal : lettres de Louis de Montalte à un Provincial**
- **1697, Pierre Bayle : Dictionnaire historique et critique**
- **1717-1743, Voltaire**
- **1721, Montesquieu : lettres persanes**
- **1746, Diderot : pensées philosophiques**
- **Œuvres de JJ Rousseau publiés puis censurés en Hollande !**

→ Amsterdam contribue au rôle culturel de la France

Origine des moulins à papier de la Généralité de Limoges

Début de l'imprimerie en Limousin :

- **1495 : Premier livre imprimé à Limoges**
- XVI^e**
 - **1491: Imprimerie à Angoulême**
 - **1520 : Collège à Limoges**
- XVII^e**
 - **1615 : Imprimerie à Tulle**
 - **1630 : Imprimerie à Brive**

→ **Il faut du papier !**

Premiers moulins à papier de la Généralité de Limoges

XVI^e

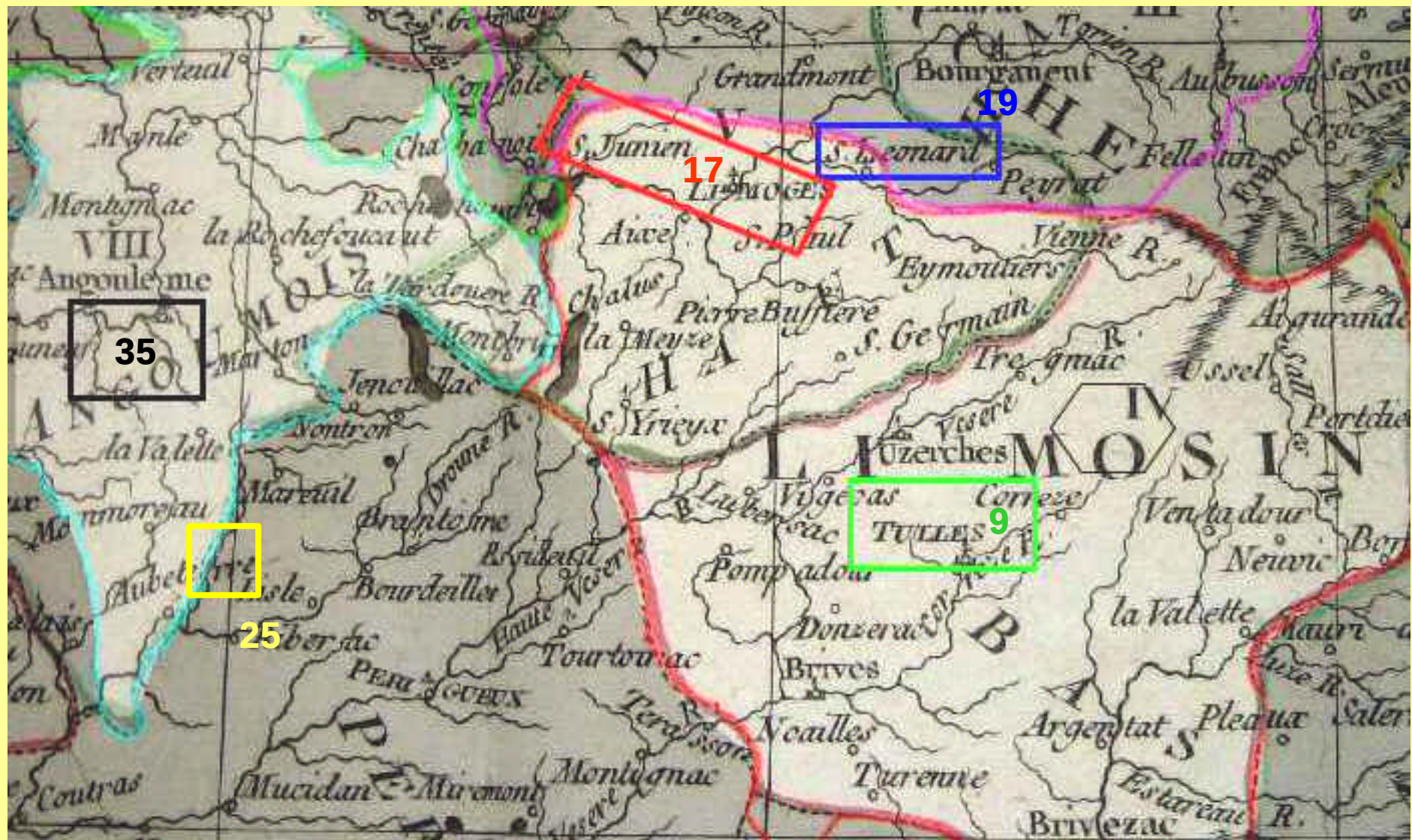


- **1493 : moulin à papier Aixe/Vienne**
- **1522 : Le moulin à papier du Got à Saint Léonard est en activité**
- **1537: Le moulin du Vergé (Angoulême) est en activité**
- **1558 : Moulin de Chatillon sur la Lizonne**
- **1576 : Première mention d'un moulin à papier à Saint Junien (Rochebrune)**

Autre information :

- **1599 : Henri VI nomme un hollandais Grand Maitre des digues en vue d'assainir les cotes de Charente**

Moulins à papier de la Généralité de Limoges au XVII^e siècle



→ Soit une centaine de moulins à papier

Les 2 routes du papier au XVII^e siècle

- Route maritime : marchands hollandais protestants à Angoulême
- Route terrestre : marchands catholiques de Limoges

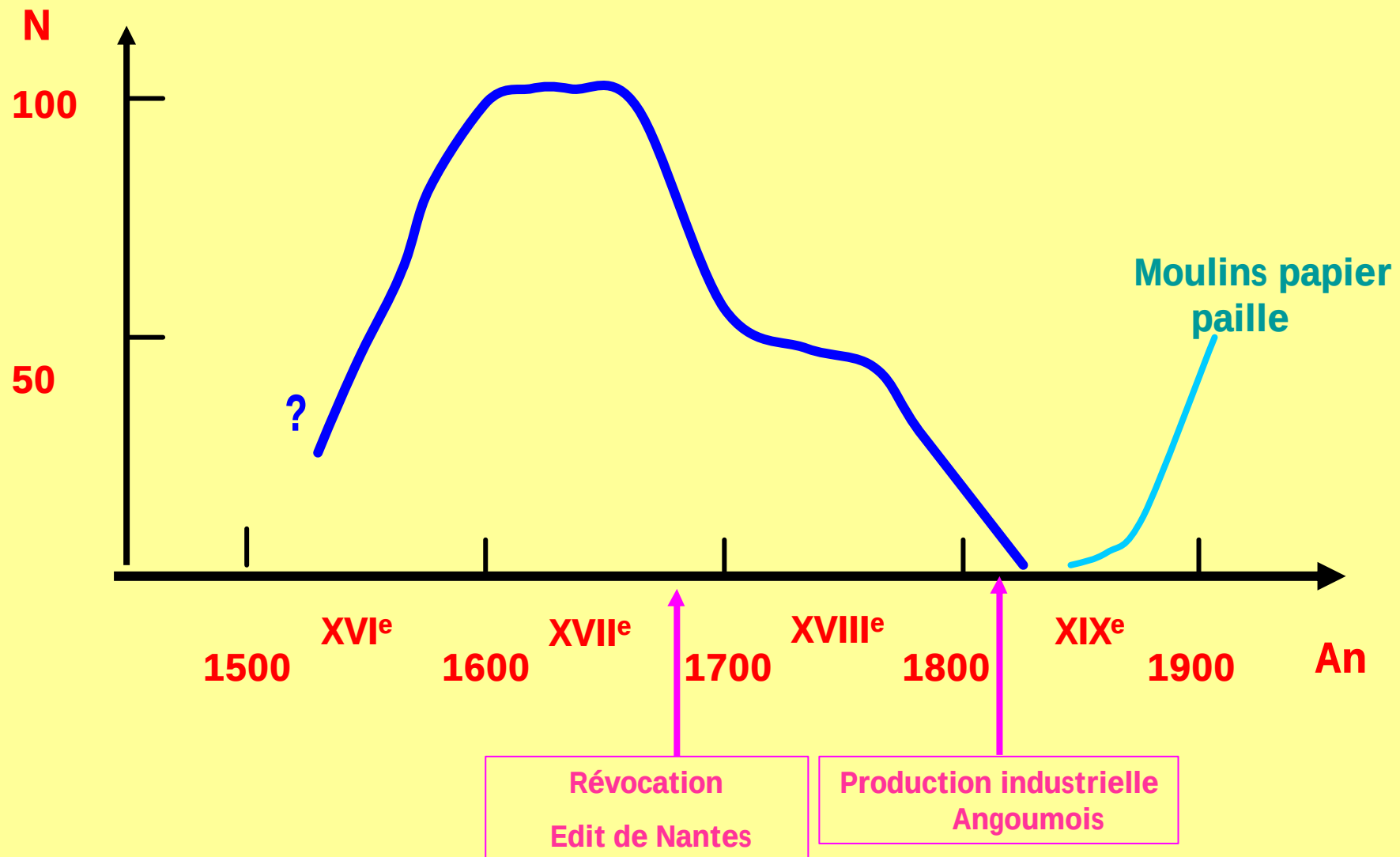


- La route maritime disparaît avec le départ des protestants
- Au XVIII^e siècle la principale destination est Paris

Déclin des Moulins à papier au XVIII^e siècle (Enquête de 1760)

- **L'Angoumois et la région de Limoges perdent la moitié de leurs moulins**
- **Sur la Lizonne et la Dronne, seuls 2 moulins subsistent sur 25**
- **Seules les régions de Saint Léonard et de Tulle maintiennent leur activité**

Evolution du nombre de moulins à papier traditionnels (Ge. de Limoges)



Qu'est ce qu'un filigrane ?

**C'est une marque de fabrique
inscrite dans une feuille de papier :
feuille de livre, papier à écrire,
billet de banque,....**

→ Cette marque authentifie le document

Filigrane d'un billet de banque



Par transparence :



Filigrane d'un document :

Carte de New Amsterdam par Blaeu

L'île de Manhattan (1649)



En 1649, l'Atlas Blaeu est publié à Amsterdam.
Représentation l'intégralité de la surface de la terre.
2 400 cartes, gravures et dessins,

C'est une encyclopédie illustrée de la connaissance
géographique du XVII^e siècle

(New Amsterdam deviendra New York en 1655)

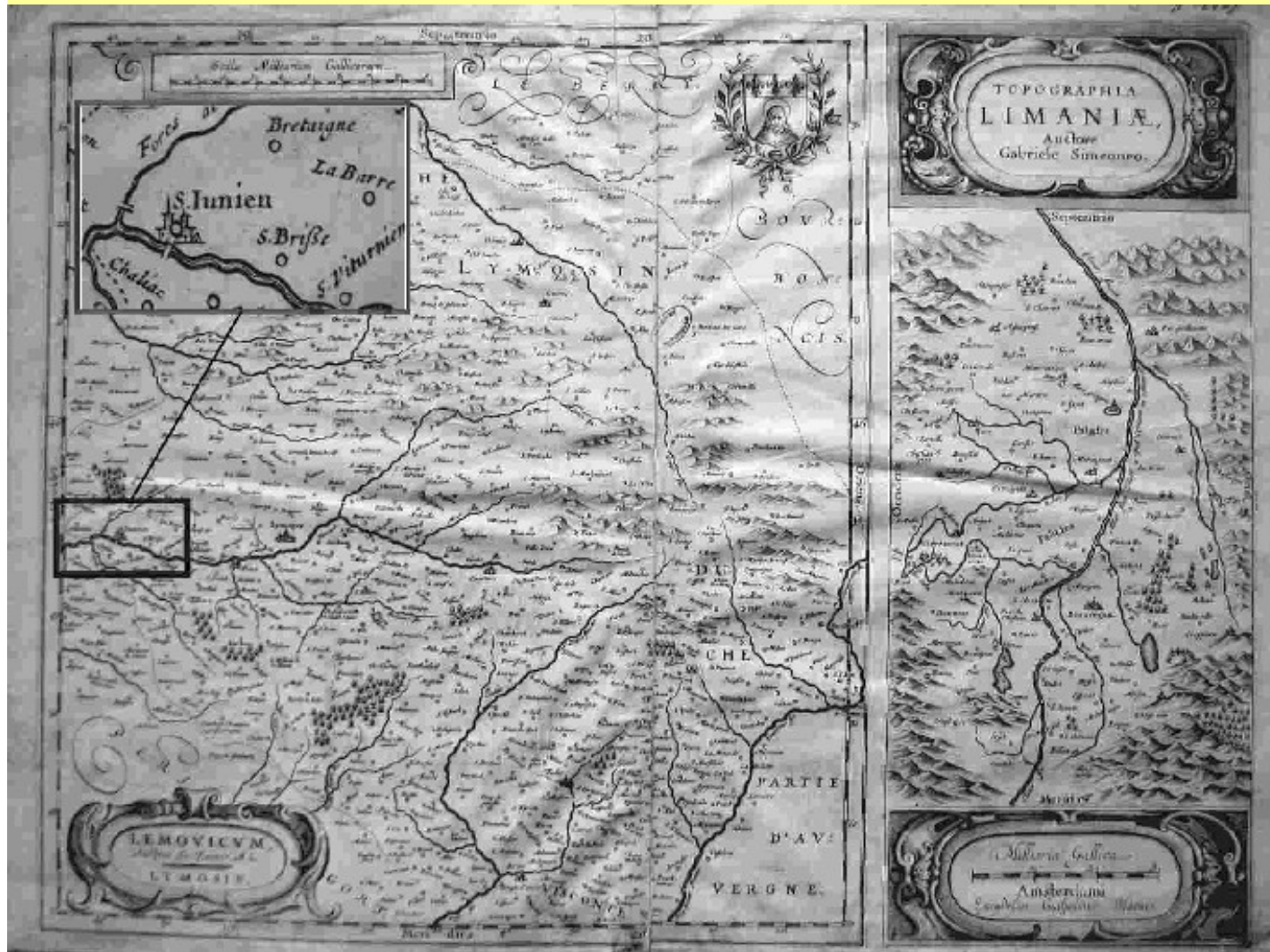
Filigrane de la carte

12x20 cm



Carte du Limousin par Blaeu

source : Archives Nationales



de pays, en longueur, & largeur. Il n'a que trois villes Royales, de laquelle il pinte particulièrement le glorifier, Tulle, Brive & Uzerche, toutes trois en debat pour la preeminence & autorité, bien que par cy-devant Brive ayt esté preferée aux assemblées publiques du pays, à la faveur de la Seneschauflée, qui l'a toujours rendue de condition plus relevée que celle de deux autres.

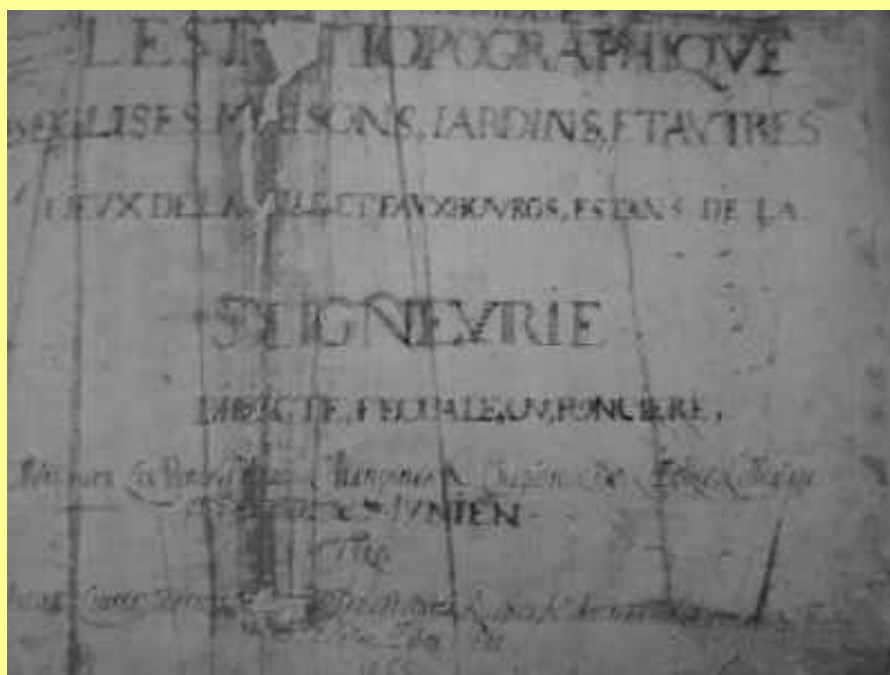
Tulle est une ville, assise en un lieu raboteux, & entourée de diverses collines, arrosée des eaux de la Couraile, mais abondante en fruits, & en commoditez, que luy donne la terre, & le trafic; elle se vante de sa grandeur, & de son antiquité; mais le plus eminent & magnifique avantage de sa gloire est le siege Episcopal, qui tousjours n'y a esté establi que depuis que le Pape Jean XII fut élevé au souverain Pontificat. Car ce n'estoit auparavant qu'une Abbaye, dont ce grand & saint Pere rehausse le lustre par une dignité si eminente & remarquable. Les Eglises y sont belles & bien bâties, & sur toutes la Cathedrale, embellie d'une aiguille pyramidale, élevée sur son clocher, qui est si haute, & si artistement travaillée, que celles de S. Michel de Bourdeaux, & de S. Gervais de Lectoure n'en approchent point. Les Latins ont nommé cette ville *Tutella*, & *Tullus* *super Cursum*, d'où vient *Critas*, & *Dioecesis Tullenis*. Le premier de ses Eveques fut Arnalde de saint Astier, noble de extraction en Perigieux, l'an 1318; Arnalde de Clairmont; Hugues Roger, frere de Clermont VI, souverain Pontife, & fils de Guillaume Roger, Seigneur des Rozières, & de Marie de Chambon; Guy, Bernard, Archevêque; Lauren; de Blurs, Gentilhomme Limosin; Jean Carpentier, Cardinal de S. Marcel, l'an 1361; Bertrand de Cosnac, noble Limosin; Aimery, Pierre de Cosnac, fils de Hugues, Seigneur de Cosnac, ou Cognac, & de Guine de Ferde; Bertand Butinard, Bertrand de Maumont, Jean de Cluys, Hugues d'Aubuffon, Gentilhomme de la Marche; Louys d'Aubuffon; Deays de Bar, issu de Seigneurs de Baggy en Berry; Clement de Brillac, sorti des Seigneurs d'Arges, François de Levis, fils de Louys, Comte de

Vezere (situe en Limousin) des hâtes de grand n'ayant qu'on dit en Uzerche, a ne opinion Gaifer, Dux tre ces eaux huit tous, de Leocaire, Leocaire, N juste raison! Fidelle. Les en son Abbaculièrement fit la Cene a mort, & le co où les fols & de raison, & tesmoignage mes doctes q haute reputa nement des b sa plume, & putes Biblio miration, dor ruption sembla me tous les qu'une saison tres sans aucu vres de Dieu t de merveilles, du haut du Ci cette honneur stant l'authori toujours cité luy a toujours obeissance, a de sept ans, & terre. Au de les mœurs d'u où l'on dit au

→ Le filigrane « Atlas portant le Monde » authentifie chaque carte

Cartes de Blaeu et moulins de Saint Junien

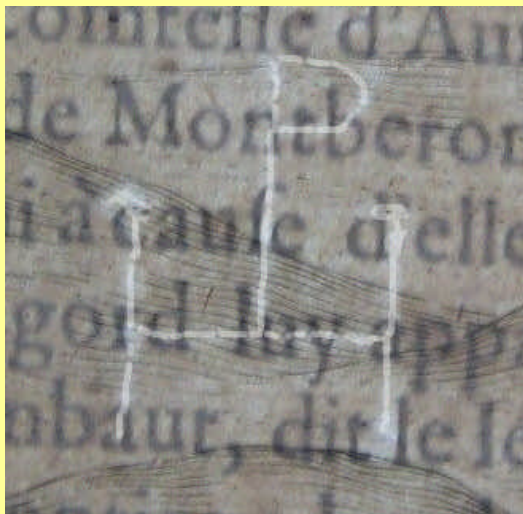
Or ce **filigrane** apparaîtrait dans un document « L'Etat topographique de Saint Junien » de 1655, conservé aux Archives de Saint Junien



- Le papier des cartes de Blaeu a été fabriqué à Saint Junien, confirmé par plusieurs actes notariés d'achat de papier ATLAS (Moulin Jouriau)

A trouver

Les initiales qui accompagnent le filigrane «Atlas » ne correspondent pas à un maître-papetier ou à un marchand connu.

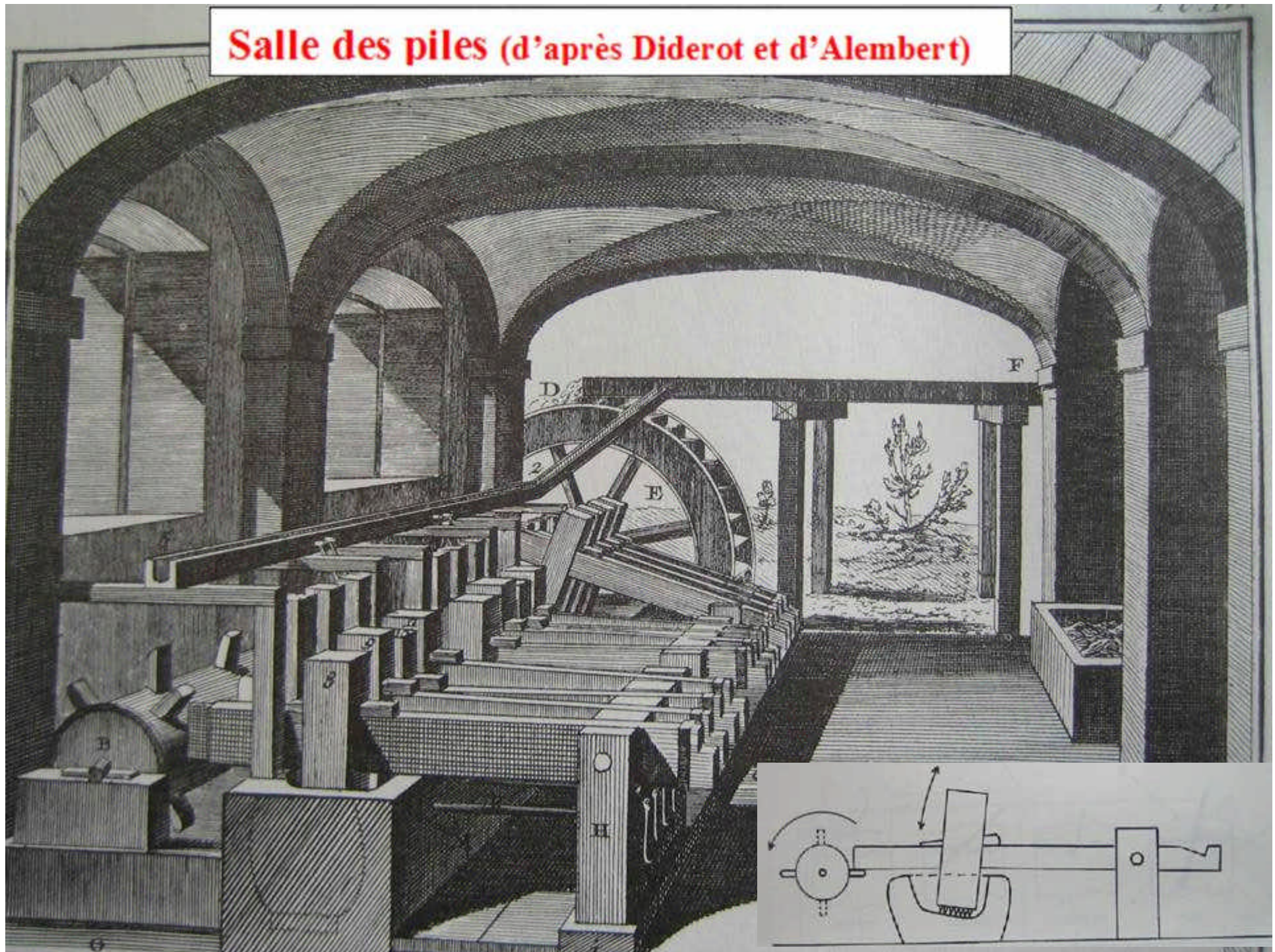


Comment est réalisé un filigrane ?

**Rappel des étapes de fabrication du
papier chiffon*
aux XVII^e et XVIII^e siècles**

***Chiffon : à base de chanvre et de lin**

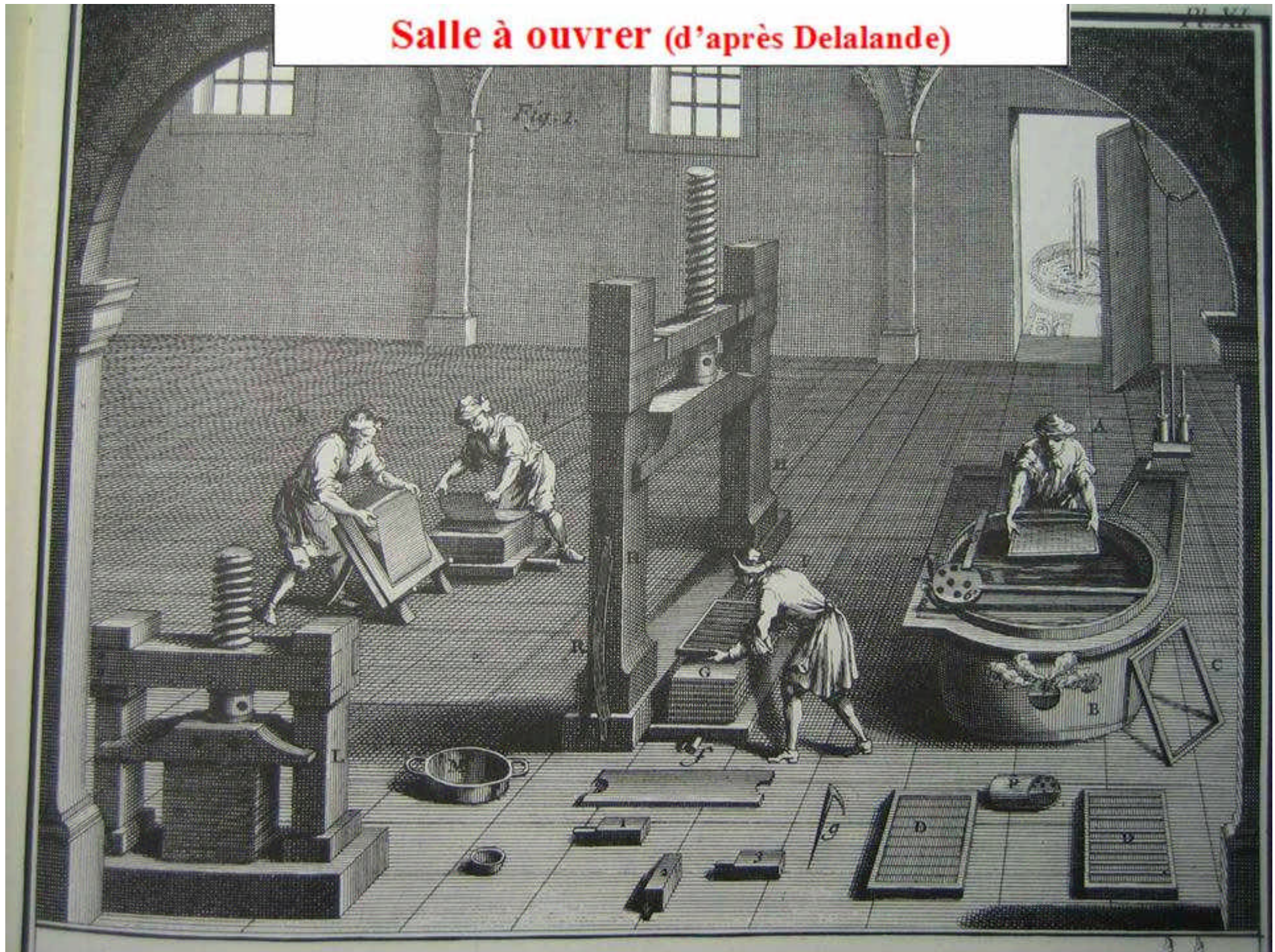
Salle des piles (d'après Diderot et d'Alembert)



Moulin du Got, Saint Léonard



Salle à ouvrier (d'après Delalande)



Méthode de travail qui sera reprise 150 ans plus tard (1911) : Taylorisme

- Division du travail en tâches simples et répétitives
- Paiement des ouvriers au rendement

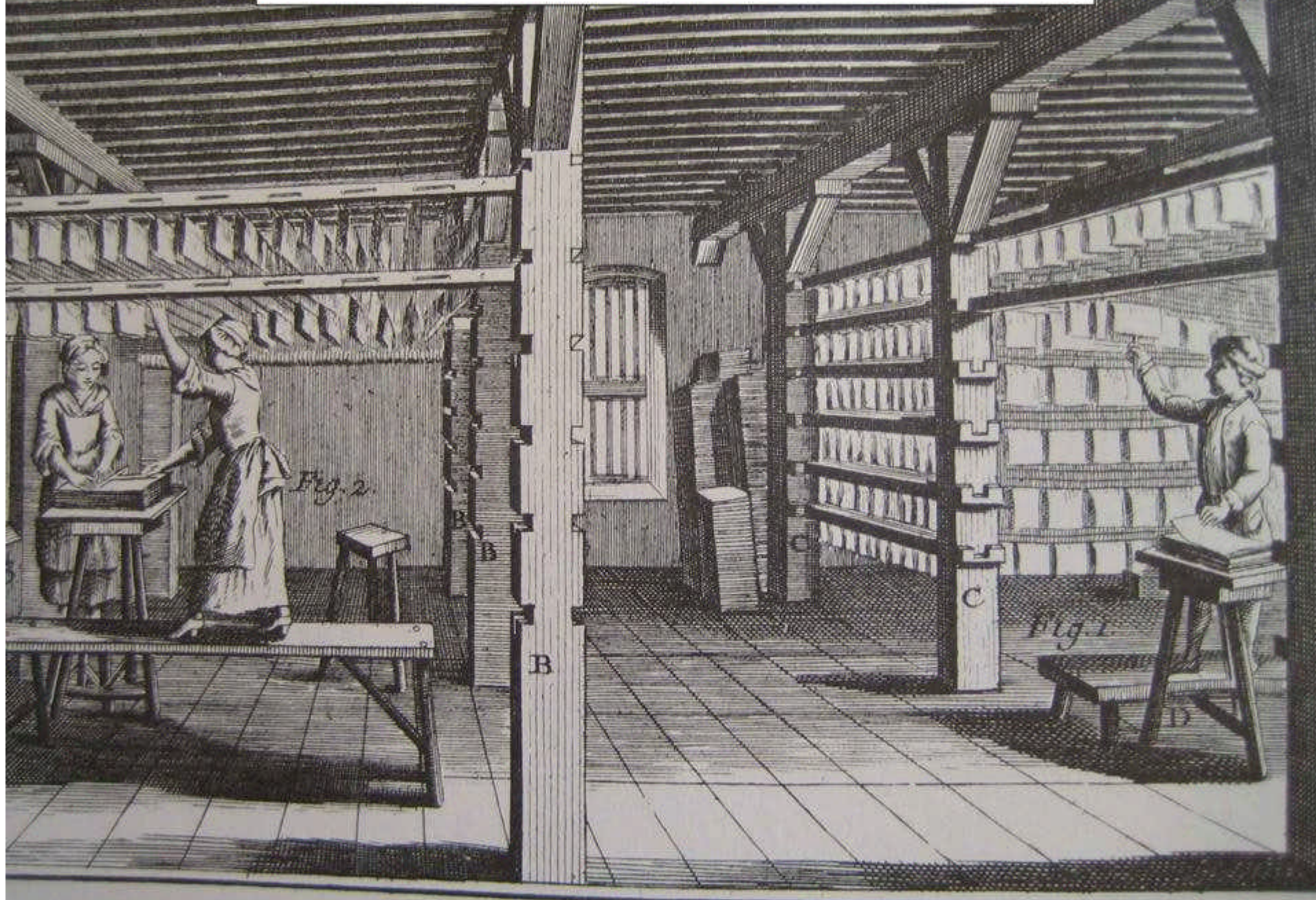


Les temps modernes (1930)



Usine récente (1980)

Etendage (d'après Diderot et d'Alembert)



Moulin du Got, Saint Léonard



Comment reconnaître le papier fabriqué dans un moulin à papier ?

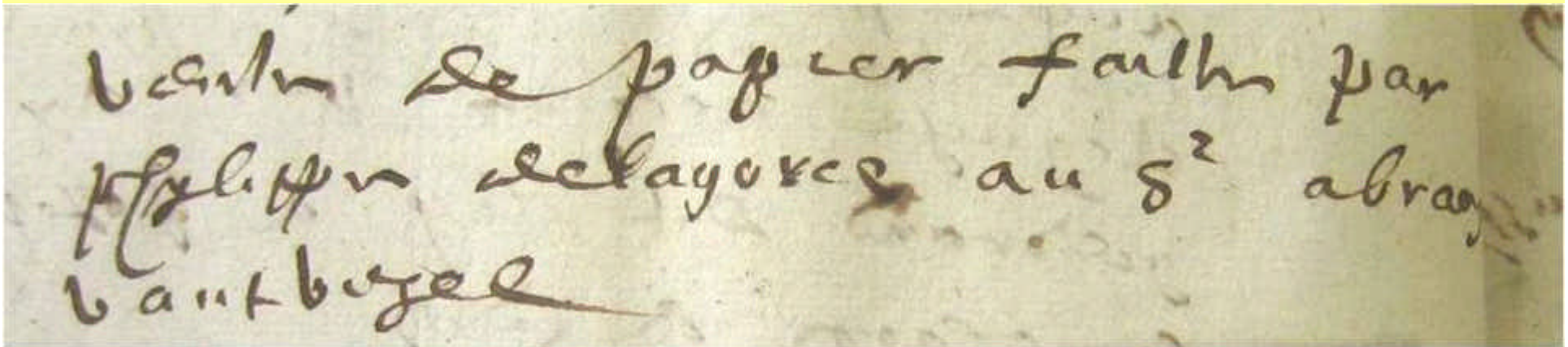
*Réponse : grâce au **Filigrane** du maître papetier qui gère le moulin*

→ **Les maîtres papetiers et leur moulin peuvent être identifiés en analysant les archives régionales et les Archives Nationales de Paris.**

(Archives = prouver des droits)

Exemple d'acte de vente :
Registre de M^o Massias, notaire à Saint
Junien, mai 1636 (Arch.dep.Haute Vienne)

Plume d'oie



Vente de papier fait par
Philippe Delagorce au s^r Abraham
Vantvizel

« Vente de papier faite par

Philippe Delagorce au Sieur Abraham

Vant Vizel » (Van Wisel)

Au XVIII^e siècle : registres paroissiaux

Filigrane 1/4

Aux XVII^e et XVIII^e siècles

Filigrane : marque de fabrication inscrite dans la feuille de papier.

Cette marque peut comprendre :

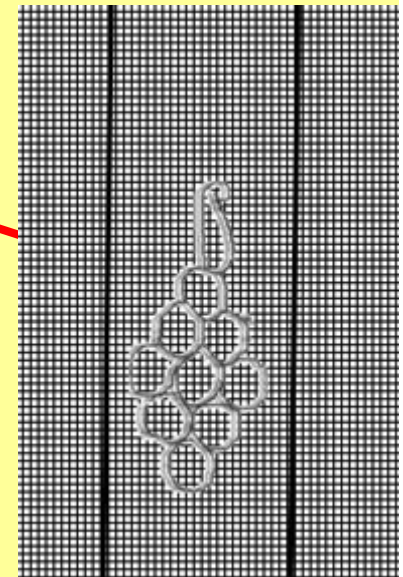
- **Un symbole qui définit le format de la feuille**
- **La qualité du papier : fin, moyen, bulle,...**
- **Le nom du papetier fabricant**
- **La province du lieu de fabrication**
- **Une date**

→ Cette marque authentifie le papier

Filigrane 2/4

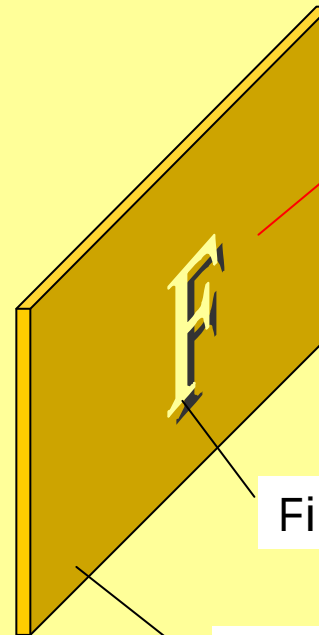
Comment se fabriquait-t-il autrefois ?

- Fil de laiton cousu sur le tamis.
- Ce fil crée une surépaisseur.
- D'où un manque de pâte dans la feuille de papier.
- Ce manque suit le parcours du fil : nom du papetier, symbole,...



Filigrane 3/4

Par transparence, on observera sur la feuille de papier un tracé plus lumineux au niveau du filigrane, la lumière ayant moins d'épaisseur de papier à traverser.



Filigrane

Feuille de papier



Source : CGC
Echelle : cm



Filigrane 4/4

Le symbole « grappe de raisin » indique pour la feuille de papier :

- un format de 54 par 42 cm et appelé « carré fin »,
- utilisé pour l'impression de livres.

C'est le format le plus fabriqué à Saint Junien et Saint Léonard au XVIII^e siècle.

C'est du papier « vergé » par opposition au papier « vélin » du XIX^e siècle



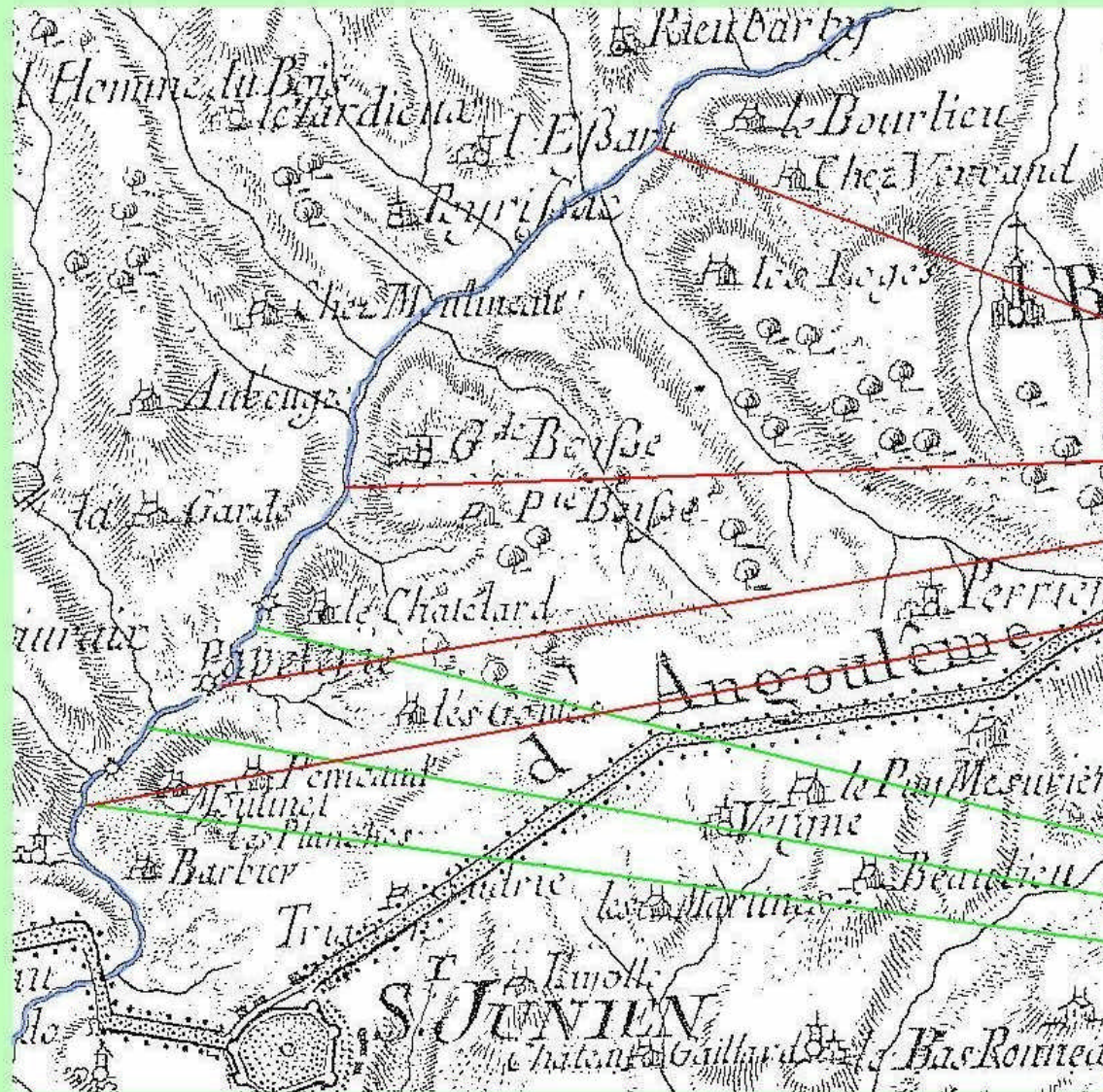
↔
2,5 cm

Les moulins à papier de Saint Junien et les filigranes des maîtres papetiers

On a :

- La liste des moulins à papier de Saint Junien**
- Une liste de maîtres - papetiers**
- Du papier avec les filigranes de ces maîtres - papetiers trouvés dans des livres anciens**

Carte de Saint Junien (Cassini, fin XVIII^e)



Moulins à papier de Saint Junien
Sur la Glane

XVII siècle	XVIII siècle
Moulin Bourdieu (Beaujeu) ou des Marmottes	
Moulin Jouriaud	
Moulin Rochebrune	Moulin de Rochebrune
Moulin Chez Penicaud	Moulin Chez Penicaud

Quelques repères

Pont de la route de Brigueuil
Site Corot
Usine Depland

Source : BNF

Moulin des Marmottes

**Au XVII^e siècle sans doute
le moulin Bourdieu.**

1641 : Michel Tardif

.....

**Au XVIII^e siècle pas
d'information sauf une
mention « Bourdieu, terre
de chaume du moulin à
papier »**

**1802 : Transformation du
moulin à écorces en
moulin à papier par Frères
Bastie et Brissaud**

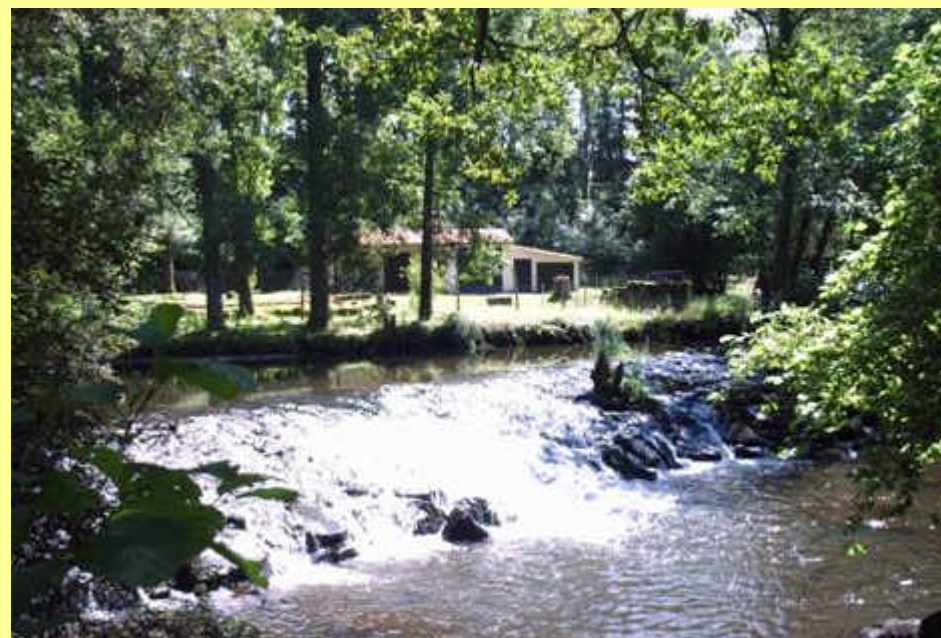
.....

**1874 : moulin de papier
paille**



A close-up of a piece of paper with the word 'Bastie' written in a cursive, handwritten script.

(livre non daté, Imprimerie Chapoulaud, Limoges)



Moulin Jouriaud

Barrage du gué Giraud

- Au XVII^e, Philippe Delagorce maitre papetier
- Début XVIII^e, Jean puis Pierre Montalier



- 1644 source : Arch.dép. Haute vienne

Moulin de Rochebrune

prés du Chatelard

1576 : Papetier Penicaud

1644 : De Lagorce

1660-1747 : Famille Tardif

**1747(achat), 1801 (vente) :
Joseph et Amand Bernard**

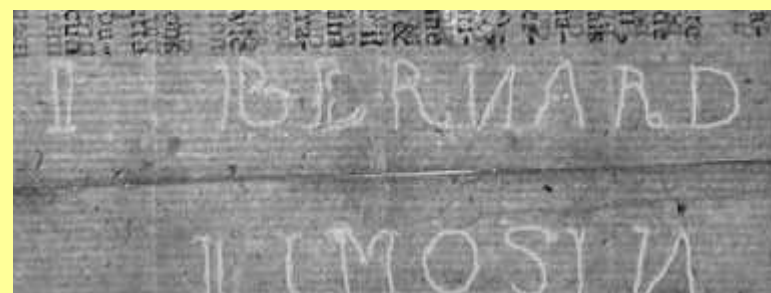
**1801 : Jacques Christine
Roulhac de Rochebrune
(+1826),
Joseph Gaston son fils vend
le moulin en 1838**

.....

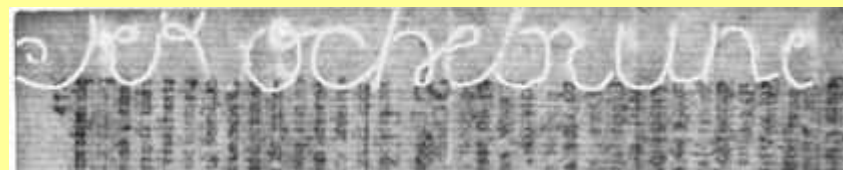
**1873 : début d'une usine de
papier paille**



Source AN (1796)



Livre daté 1769



Livre non daté

Séchoir du moulin de Rochebrune

(En 2002, aujourd'hui détruit par un incendie)



Moulin Penicaud : Papetiers (1/6)

(Usine Depland)

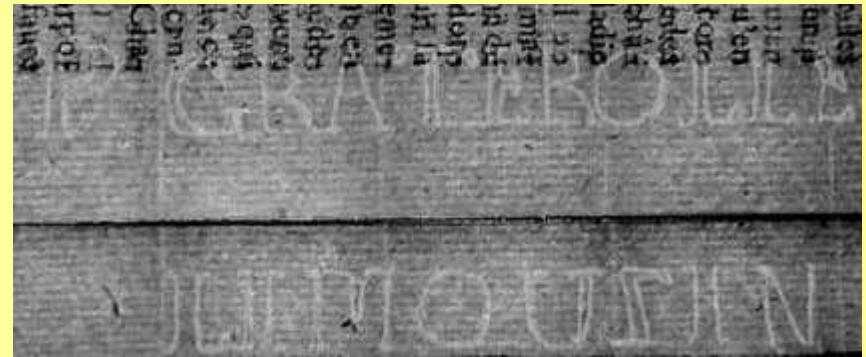
1638 : Mery Graterolle

.....

**Pierre (de) Graterolle de MontVallier
(1706- 1778)**

veuve Graterolle

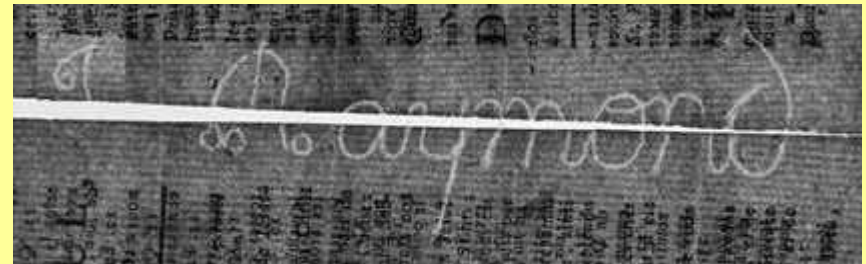
Pierre (2) Graterolle



Livre daté 1758

**Vers 1802 : Jeremy Raymond puis
Pierre Raymond**

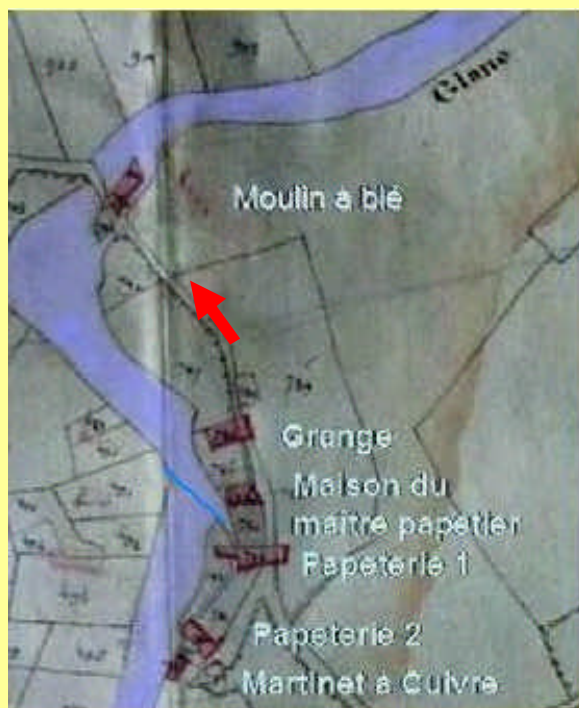
Vers 1870 : moulin papier paille



Livre non daté

Moulin Penicaud : vues (2/6)

(usine Depland)



Moulin Penicaud
Cadastre napoléonien (c 1810)



La photographie est prise au niveau de la flèche rouge

Moulin Penicaud (3/6)

Dynastie de papetiers : les Graterolle

(1638-1802)

XVII^e siècle : Marchand papetiers

Ventes aux marchands flamands d'Angoulême enregistrées chez notaires

1638 : Mery Graterolle du moulin Penicaud vend du papier à des marchands flamands d'Angoulême

1655 : cité dans l'état topographique de l'abbé Collin

1686 : Jean Graterolle vend à Angoulême

1700 : Jacques Graterolle, maître papetier

XVIII^e siècle : Ascension sociale et business

1706 : Baptême de Pierre (1) Graterolle, né au moulin Graterolle (Penicaud)

1778 : Décès de Pierre(1) Graterolle, rue Paillouze

Deux épouses, 17 enfants ! dont Pierre (2) Graterolle né en 1774

Marchant, fabricant de papier, juge viguier et de police de Saint Junien

Il devient Graterolle de Montvallier

Un des plus gros patrimoines de Saint Junien

1778-1790 : La deuxième épouse prend la direction des moulins Penicaud

1783 : Les moulins sont détruits par une inondation de la Glane

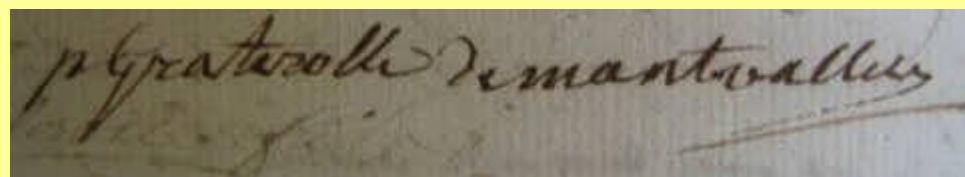
1790 : Pierre (2) se marie (16 ans) et prend la direction des moulins Penicaud

La Révolution : Bon citoyen

1793-1794 (an II) : le citoyen Pierre (2) GRATEROLLE est capitaine au 3^{eme} bataillon des volontaires au camp de l'Union, près de Perpignan, ...sa mère et son épouse ne peuvent s'occuper des papeteries qu'imparfaitement (Archives Nationales)

XIX^e siècle : Le déclin

1802 : le moulin appartient à Jeremy Raymond

A close-up photograph of a handwritten signature in dark ink on aged, slightly textured paper. The signature is written in a cursive, flowing script and reads 'p Graterolle de Montvallier'. The ink is dark brown or black, and the paper has a warm, yellowish-brown tone.

Moulin Penicaud : production (4/6)

Ce livre, daté 1764, de dimension 10,5x17,5 cm, a ses feuilles filigranées : GRATEROLLE, DUTHEL, DANDODRIAS et papier « raisin ».

Ce livre a 640 pages.

La feuille « raisin » pliée et coupée permet d'imprimer 24 pages.

27 feuilles doivent être utilisées pour imprimer ce livre.

Si ce livre est tiré à 1 000 exemplaires,

Il faut 27 000 feuilles.

La production d'un moulin à une cuve : 1500 à 1800 feuilles par jour (1 feuille = 30 secondes). Il faut 15 jours de production du moulin Penicaud pour fabriquer ce tirage.

Un autre chiffre : les imprimeries de Limoges impriment 500 titres pour tout le XVIII^e siècle.

Le marché du moulin Penicaud est l'imprimerie de Paris



Moulin Penicaud : une petite entreprise

(6/6)

(PME)

- **Un Directeur, notable local**
- **14 employés en 1794**
- **Une hiérarchie**
- **Un travail à la chaîne avec des postes de fabrication bien définis**
- **Une production de masse pour un produit final identique : le livre**

Le moulin de Rochebrune a 16 employés : une autre entreprise

Vie au moulin à papier

On commence très tôt le matin : 2 à 3 heures.

La journée de travail est de 12 à 14 heures.

Il y a des conventions entre les ouvriers et les maîtres papetiers :

- le maître nourrit ses ouvriers,
- les ouvriers sont payés pendant trois semaines après un arrêt du moulin (travaux, sécheresse)
- les enfants des ouvriers seront embauchés comme apprentis en priorité

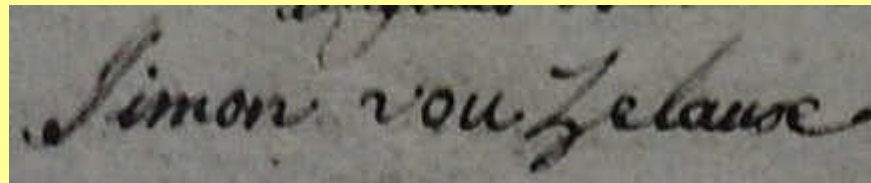
.....

Les contrats d'apprentissage sont passés devant notaire.

Exemple d'un contrat au moulin Penicaud : **Simon Vouzellaud** 14 ans en 1761 (Archives, dep Haute-Vienne)

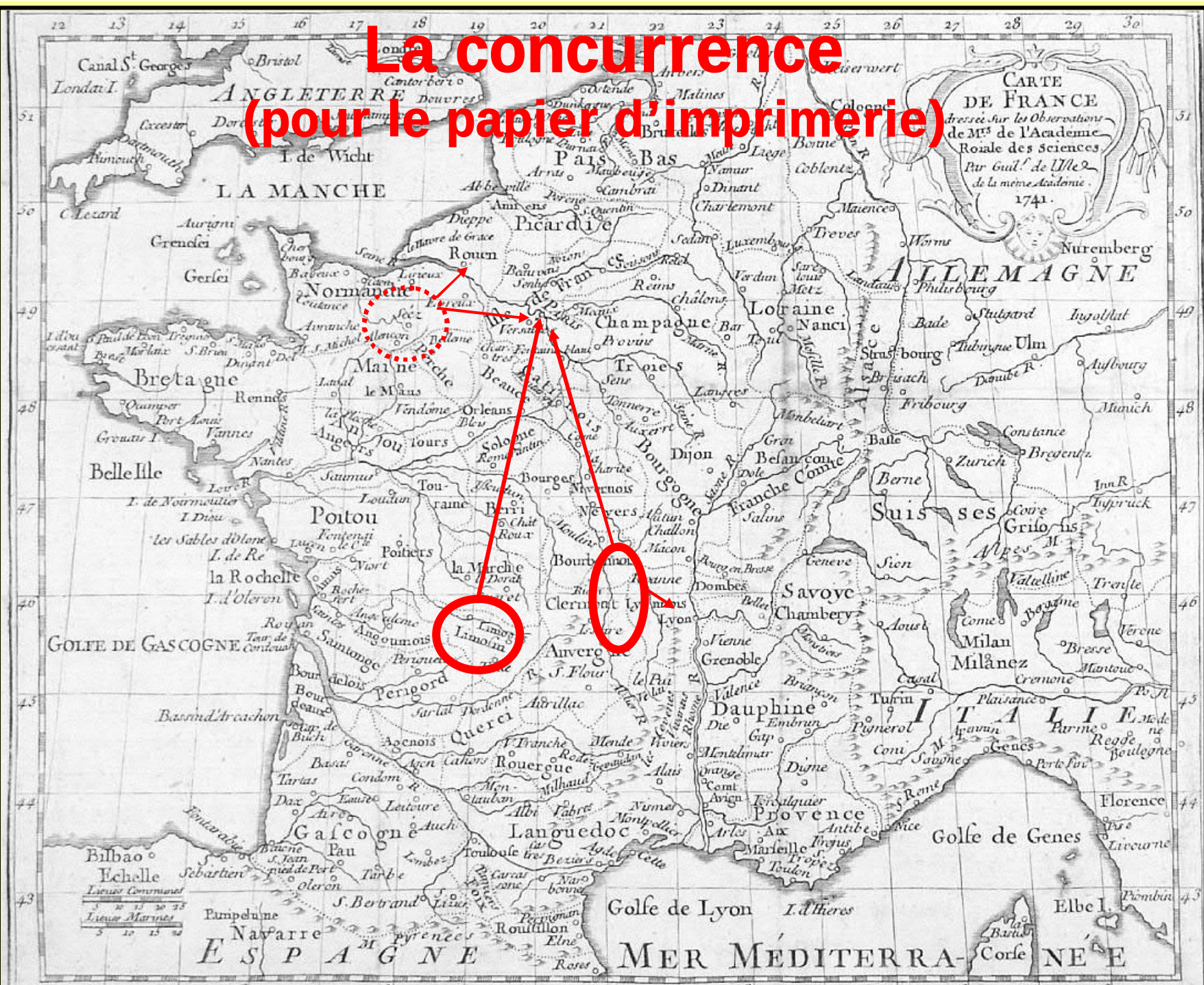
- Enseignement en qualité de pensionnaire
- Rapports humains
- Compensation financière
- Fidélité
- Sanctions

Après son apprentissage, Simon sait au moins signer :

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored, slightly textured paper. The signature is written in a cursive script and reads "Simon Vouzellaud".

Il travaillera aux moulins de St Junien (Penicaud, Rochebrune, Marmottes) et Oradour sur Glane

La concurrence (pour le papier d'imprimerie)



Mon ancêtre : ouvrier papetier (1/2)

Né en 1748, sa mère est servante à l'hôpital de Saint Junien,
Le mari, Léonard Vouzellaud, a plus ou moins disparu (il naît de père inconnu)

A 14 ans, il fait son **apprentissage** chez Pierre Graterolle : il sera compagnon papetier, leueur toute sa vie.

Se marie 4 fois dont 2 fois avec des ouvrières papetières
(**Endogamie : se marier dans la même corporation.**)

Il a huit enfants : deux seuls survivront plus de dix ans (**famine et hygiène**)

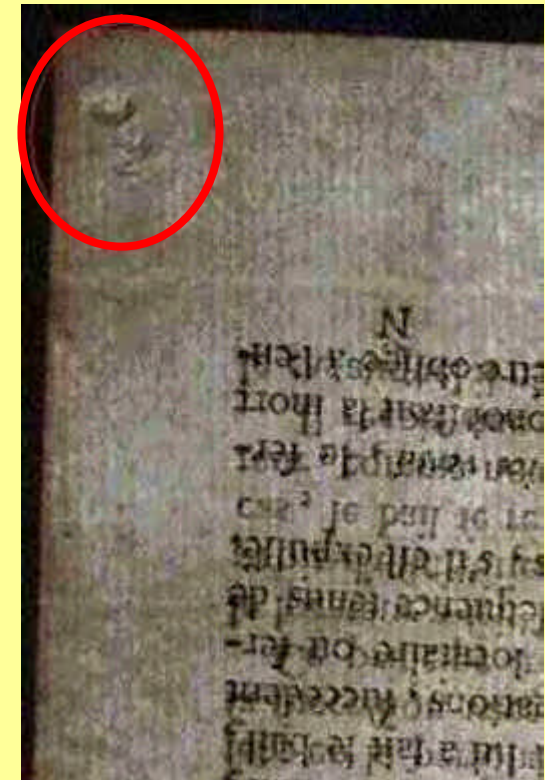
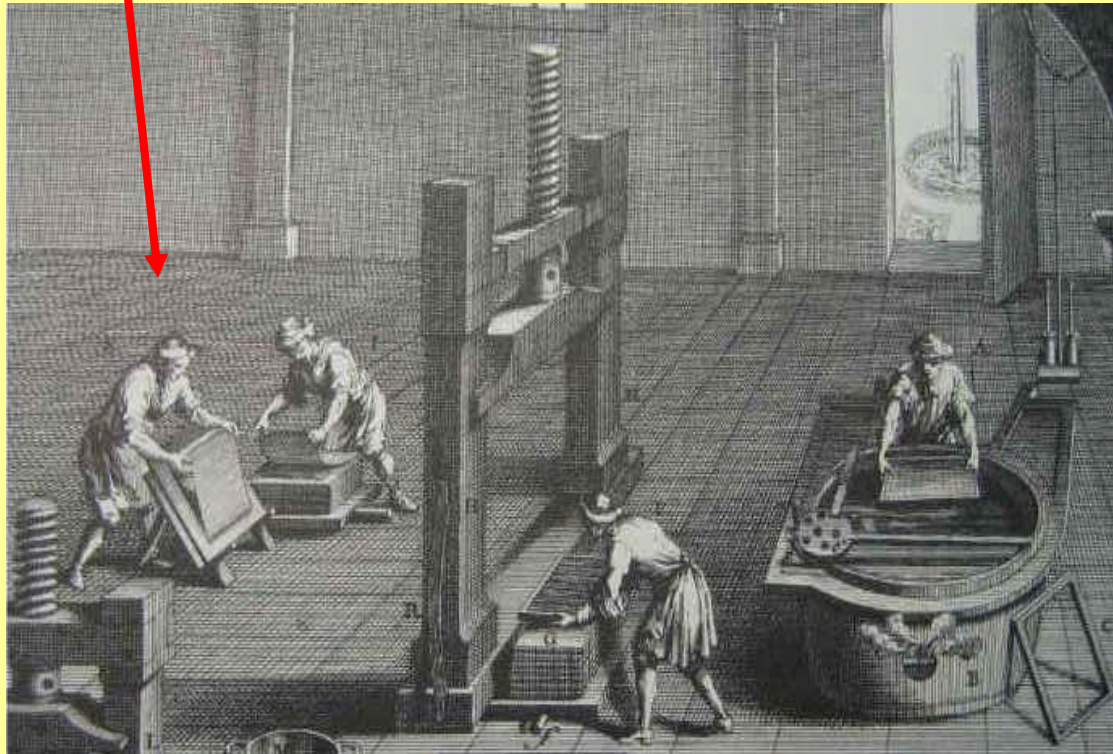
Son fils sera papetier

Il travaille aux moulins Penicaud, Rochebrune, Marmottes et Oradour sur Glane,

Il décède à plus de 80 ans au moulin à papier de Rochebrune;
Age exceptionnel : espérance de vie 35 ans, réduite chez les papetiers.

Mon ancêtre : ouvrier papetier (2/2)

Leveur : Pouce de Simon ? (Papier fabriqué au moulin Pénicaud en 1763)

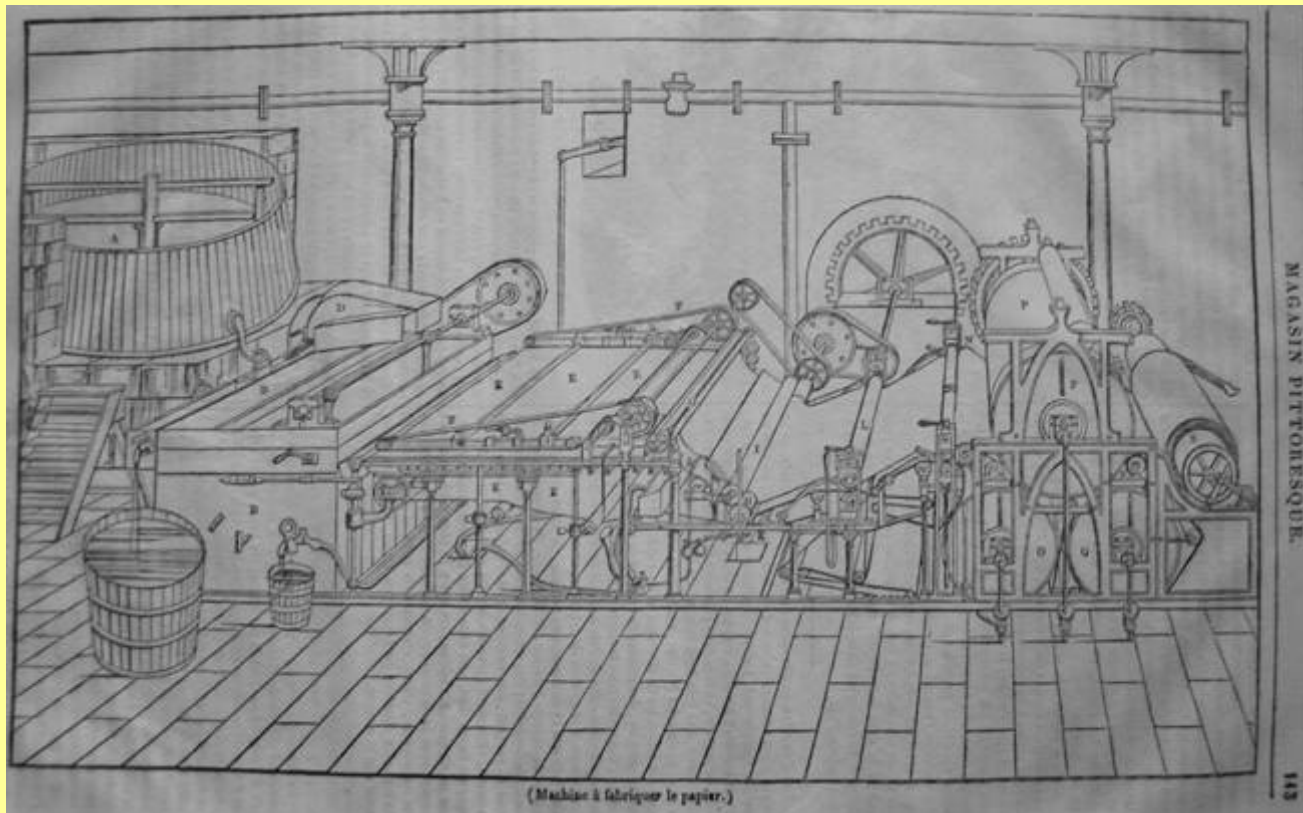


Evolution technologiques

Début XIX^e apparaissent les premières machines mécaniques qui sont équivalentes à 5 cuves

En 1845 : 18 machines mécaniques sont installées en Angoumois et aucune en Limousin. Le matériau est toujours le chiffon.(1 machine = 12 cuves)

A partir de cette date, grâce aux progrès de la Chimie, le remplacement des chiffons se fait dans deux directions : **le bois et la paille.**



Document
1834

Bois : papier écriture et imprimerie (le papier vergé devient le papier vélin)

- **Technologie : on sait faire des tamis avec des mailles métalliques fines (1800),**
- **Effet de mode : on veut retrouver du papier type parchemin,**
- **Nécessité : la plume d'oie est remplacée par la plume métallique vers 1830 et accroche le papier vergé,**

Flaubert dira « avec une plume métallique, on ne peut écrire que de la littérature industrielle »

Paille : papier emballage

La fabrication du papier paille sera la renaissance de la papeterie de Saint Junien avec au moins 11 moulins en 1875 :

Glane :

Pont à la Planche

Jabreilles

Marmottes

Dérot

Rochebrune

Penicaud

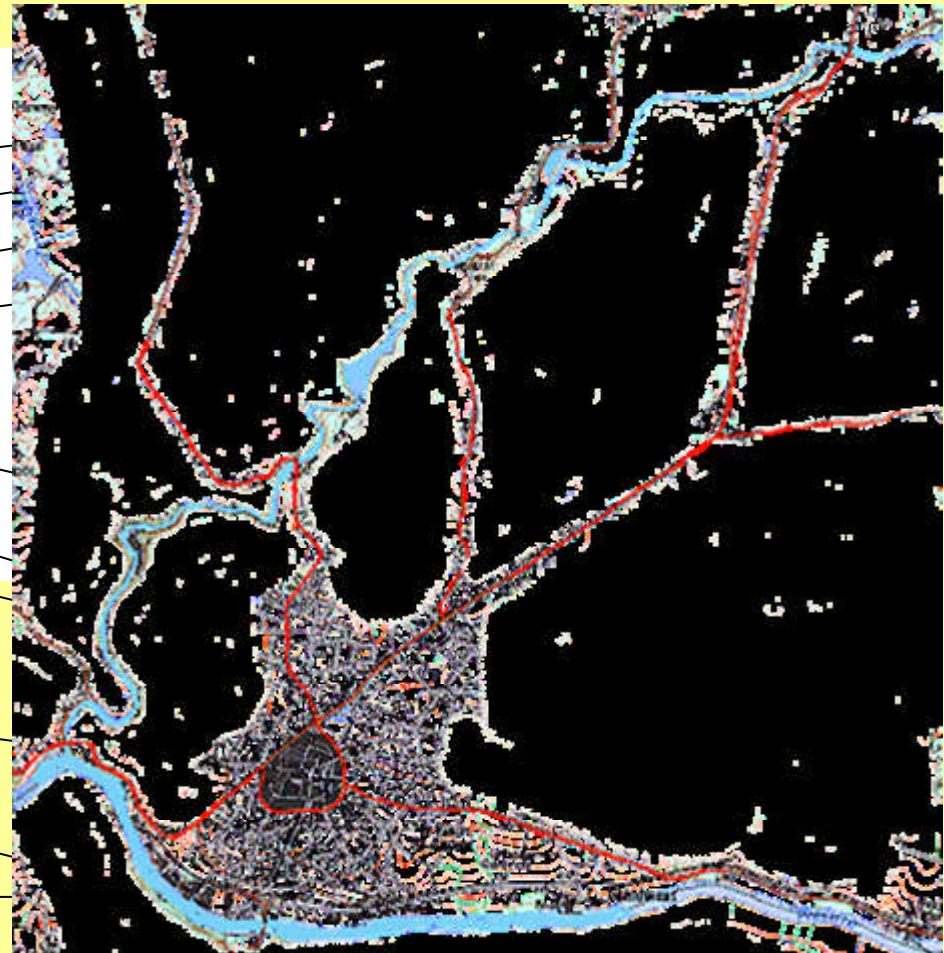
Bas-moulin (2)

Vienne :

Pelgros

Codet

Grandmont



Pour en savoir plus :

- **www.papetiers-filigranes.eu**

Papetiers, Filigranes et Moulins à papier

Limousin, Angoumois, Poitou, (XVIII^e siècle)

Avant-propos

- [Avant-propos](#)
- [Qu'est ce qu'un filigrane ?](#)
- [Moulins à papier](#)
- [Papetiers-filigranes](#)
 - [Limousin](#)
 - [Angoumois et Poitou](#)
- [Papiers et Filigranes](#)
- [Petite histoire de nos aïeux papetiers](#)
- [Documentation](#)
- [Remerciements](#)
- [Liens](#)
- [Me contacter](#)
- [Mises à jour récentes](#)

Des recherches généalogiques m'ont fait découvrir des aïeux **ouvriers papetiers**, dans le **Limousin** au XVIII^e siècle. J'ai approfondi leur mode de vie en consultant les archives et la documentation relatives à la **papeterie** de cette époque.

J'ai trouvé du papier qu'ils avaient fabriqué dans les **moulins à papier** du Limousin grâce aux **filigranes** ou **marques de fabrication** des papetiers qui les employaient.

J'ai chiné les livres du XVIII^e siècle avec les « bons filigranes ».

En général, les feuilles d'un livre étaient fabriquées dans plusieurs moulins avec des filigranes différents. La recherche a été élargie en identifiant ces filigranes aux **papetiers** répertoriés de la Généralité de Limoges (Angoumois, Limousin, Tulle) et de la Province du **Poitou**.

Des informations relatives à ces papetiers, à leur moulin et à leur métier complètent ces filigranes.

Ceux-ci sont mis en valeur grâce à la photographie numérique et aux logiciels de traitement d'images.

Et la recherche est toujours renouvelée !

Vous pouvez la compléter en me contactant !!

Abbreviations : AN : Archives Nationales, Arch. dép. Haute-Vienne : Archives départementales de la Haute Vienne, AMST : Archives Municipales de Saint Junien, CGC : Collection Gérard Cressat

Exemples de filigranes



J. BERNARD
LIMOSIN

Source : CGC

Moulin de Rochebrune, St Junien (87)



L. BLANCHARD
POITOU 1782

Source : CGC

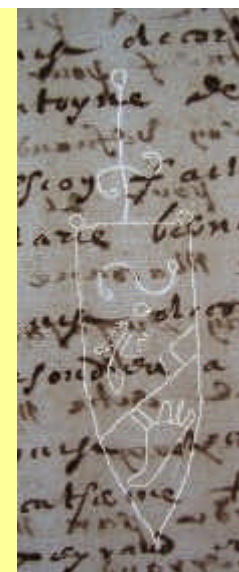
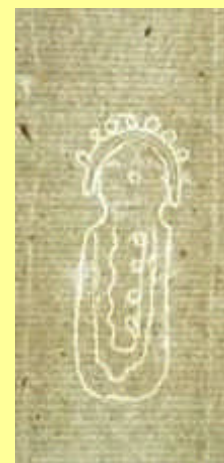
Moulin de Belleville, Mortagne (85)



M^{te} (Manufacture) ROYALE d'ANGOIS Source : CGC



Annnonce conférence : "Histoire des moulins à papiers et des filigranes en Limousin. Exemple de Saint Junien



*Remerciements
et
Fin*

